

cade nella sofisticata coda del movimento.

Il *Concerto per violoncello* fu anche registrato dalla Rai di Napoli nel 1959, col solista Giacinto Caramia e l'Orchestra Scarlatti diretta da Luigi Colonna, e trasmesso più volte da Radiotre.

## I MUSICISTI

### FABIO FRAMBA

Fabio Framba è una persona eclettica. La varietà dei suoi interessi e la profondità delle sue competenze lo rende 'un bene raro' per molti musicisti di oggi.

Pochi sanno che spesso dietro a molti CD di successo di musicisti quali Massimo Quarta, Mario Brunello, Sergio Azzolini, Christopher Hogwood, Gustav Leonhardt, Pietro De Maria, Enrico Dindo, Benedetto Lupo, L'Accademia Bizantina, il Giardino Armonico, il Quartetto di Venezia, l'Orchestra di Padova, l'Orchestra Haydn (solo per citare alcuni tra i più noti che vengono subito in mente ...) si cela la competenza di Fabio nel ruolo di diret-

tore artistico prima, e nella sapienza dell'editing poi, sempre messo a disposizione dei miglioramenti tecnici e delle esigenze musicali, individualizzate ed esaltate per ogni singolo interprete.

La sua sapienza come direttore di produzione - che ora lascia stupiti quando non richiede mai più di quello che è strettamente necessario ed ora si manifesta nell'inesausta richiesta di avere qualcosa di più di quello che l'interprete 'crede' di essere riuscito a trasmettere attraverso i microfoni - trova una conferma nella post-produzione allorquando ogni singola richiesta artistica viene risolta. Stupisce per il suo orecchio assoluto, raffinato e spietato.

Profondamente psicologico, il suo lavoro, e ben condotto, in cui mette una pazienza infinita e autentica, che nessuno sa dove trovi, essendo notoriamente un insofferente, nella vita.

Per la post-produzione, dicevo, ti accoglie in un ambiente familiare, intimo, immerso nel verde e in un silenzio che ti protegge dalle distrazioni, ti obbliga a

rallentare dalla frenesia quotidiana con cui arrivi, per prima cosa ti serve il suo rinomato caffè (ovviamente non beve un caffè qualunque...) nel suo *jardin suspendu* tra la rigogliosa selva di piante di cui si occupa orgogliosamente. Ah, le padrone di casa sono due gatte dai nomi orientali e dagli occhi di giada, due dee dell'ora, apparentemente indifferenti ed irraggiungibili.

Se il vostro lavoro occupa almeno una giornata, chiedetegli di cucinare qualcosa: rimarrete sbalorditi.

Probabilmente questa sua competenza gli deriva dalla vastità delle passioni musicali: organista talentuoso ed appassionato esecutore del repertorio ottocentesco (un *Hi Class Gold* - disco dell'anno nel 2003) ma altrettanto versatile e pronto nella musica antica, preparatore sempre esigente e maestro di coro responsabile ed all'occorrenza severo e determinato, direttore dal gesto morbido e preciso, musicologo cui dobbiamo la riscoperta di autentici capolavori dimenticati, appassionato didatta presso le università e infaticabile ricercatore nel campo del restauro del suono.

Oltre a questi, coltiva un numero imprevedibile di altri interessi nei campi più disparati, inutile tentarne un elenco.

Nel tempo libero, che non è mai il fine settimana, coltiva la giusta necessità di separarsi dalla frenesia e dalle nevrosi del mondo musicale contemporaneo. E' facile trovarlo in quei frangenti al timone di una barca a vela, silenzioso e sicuramente più rilassato, ma sempre determinato e soprattutto concentrato 'nell'ascolto' di quanto lo circonda.

### ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

L'Orchestra di Padova e del Veneto si è costituita nell'ottobre 1966 e, nel corso di quarant'anni di attività, si è affermata come una delle principali orchestre da camera italiane nelle più prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero. **Potete leggere altre informazioni sul sito Audiophile sound:**

[www.audiophilesound.it](http://www.audiophilesound.it)

Fabio Framba in fase di post-produzione

